

Que servirait hélas ! au Printemps de paraiſtre ?  
 L'Amour n'y trouve plus de ces charmans loisiſrs  
 Dont il étoit toujours le maîſtre.  
 Son empire eſt détruit, A peine fait-il naiſtre  
 5 dans les plus jeunes cœurs Les plus foibles deſirs,  
 Non, le Printemps ne peut plus eſtre  
 La ſaiſon des plaiſirs.

**Poète**

Mlle DESHOULIÈRES [attr.]

**Compositeur**

Charles LE CAMUS [attr.]

**Attribution**

source B : Mlle Deshoulières et M. Le Camus (nous déduisons qu'il s'agit du fils de feu M. Le Camus; le *Mercur*e aurait en effet marqué « feu Mr Le Camus » s'il s'était agi du père; il précise en outre qu'il s'agit d'un air *nouveau*; il avait déjà publié un air de Charles, en janvier 1691, p. 69 : « Charmante aurore enfin te voilà de retour », sur des paroles de la comtesse de La Suze).

source C : Mlle Deshoulières (cet air figure à la fin du tome II des *Poësies de Mme Deshoulières*, dans une section intitulée « Poësies de Mademoiselle Deshoulières », p. 150-190)

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

sol mineur, ♯

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 19-21, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [29]

B ♯ « AIR NOUVEAU », dans *Mercur*e Galant, Paris, août 1693, I, p. 223, F-Pn/ 8° LC 2 33

C « AIR », dans Antoinette DESHOULIÈRES, *Les Poësies de Madame Deshoulières, II*, Lyon, Antoine Besson, s.d., p. 185, F-Pn/ Vm Coirault 819 [2]

D ♯ [sans titre], dans [Manuscrit collé à la fin d'un exemplaire du livre d'airs de 1678 de Sébastien Le Camus], ms, p. 30-31, F-Colleçtion particulière

**Comparaison musicale**

B Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée; même mise en musique; quelques variantes rythmiques et mélodiques.

D Air à une partie vocale (ut1) et bc non chiffrée; même mise en musique.

**Commentaire contemporain**

Le *Mercur*e Galant d'août 1693 indique : « La Chanson nouvelle que je vous envoie, sera sans doute de vostre goût, puis que les paroles sont de Mademoiselle des Houlières, & que Mr Le Camus les a mises en air. Ainsi tout est de bonne main » (p. 222-223).

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**